

# CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI

Nome e

Posta

Incarico

## PERSONALI

Cognome    Mirco Modolo

elettronica    [mirco.modolo@unisi.it](mailto:mirco.modolo@unisi.it)

attuale

Ricercatore a tempo determinato in Archivistica presso il Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell'Università di Siena (da ottobre 2024)

Funzionario archivista presso Archivio centrale dello Stato (MiC – in aspettativa triennale da ottobre 2024)

Membro del Consiglio scientifico dell'Archivio centrale dello Stato

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

27/02/2018–13/06/2018

Archivio centrale dello Stato, Roma

Corso di Alta Formazione in Archivistica contemporanea (aa. 2017-2018)

29/10/2014

Scuola biennale di Paleografia, Diplomatica e Archivistica dell'Archivio Segreto Vaticano - Città del Vaticano (Città del Vaticano)

Diploma di paleografo e archivista

25/06/2014

Dottorato di ricerca in "Storia e Conservazione dell'Oggetto d'Arte e di Architettura" - Università degli Studi "Roma Tre", Roma

2009 Laurea specialistica in "Scienze dell'archeologia e metodologie della ricerca storico-archeologica" - Università degli Studi "Roma Tre", Roma

2005 Laurea triennale in Archeologia - Università degli Studi di Padova, Padova

## ESPERIENZA LAVORATIVA

26/02/2018–alla data attuale

Ministero della Cultura

Funzionario Archivist presso Archivio Centrale dello Stato (Roma).

Responsabile del servizio editoria e manifestazioni culturali

Responsabile degli archivi fotografici e delle fotografie dell'Archivio centrale dello Stato

Responsabile del fondo Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma (E-42)

Responsabile del fondo Ministero Turismo e Spettacolo

Responsabile dell'archivio dell'Ente Teatrale Italiano

Responsabile del fondo del Ministero delle Poste e Telegrafi

Referente scientifico per i fondi di persona di archeologi e storici dell'arte presso l'Archivio centrale dello Stato

Membro del consiglio scientifico dell'Archivio centrale dello Stato (triennio 2021-2024)

Docente del Corso di Alta Formazione in Archivistica Contemporanea dell'Archivio centrale dello Stato

Membro della Commissione di sorveglianza presso la Direzione generale Cinema

Membro della Commissione di sorveglianza presso la Direzione generale Spettacolo

Gennaio 2024-in corso

Referente scientifico per il progetto di inventariazione dei 100.000 fascicoli del fondo della Revisione Cinematografica presso la Direzione generale Cinema in vista del versamento del fondo all'Archivio centrale dello Stato

Dicembre 2023-in corso

Responsabile scientifico del progetto di inventariazione e digitalizzazione delle fotografie dell'Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma (E-42) in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università "Roma Tre" (progetto finanziato dalla DGA ex decreto 168 del 25 marzo 2015)

Dicembre 2023-in corso

Responsabile del progetto di informatizzazione dell'inventario della Revisione Teatrale del Ministero della Cultura popolare redatto nel 2004 da Patrizia Ferrara svolto dai tirocinanti dell'Università "Sapienza" di Roma (storia del Cinema)

Da novembre 2023-in corso

Responsabile scientifico del progetto di inventariazione dei 36.950 fascicoli del fondo della Revisione Teatrale del Ministero del Turismo e dello Spettacolo (Convenzione tra l'ACS e il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" siglata in data 2/11/2023)

Ottobre 2022-in corso

Ministero della Cultura, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione

Referente per l'Archivio centrale dello Stato nel comitato tecnico-scientifico per il coordinamento delle attività per la realizzazione di una scheda descrittiva per la documentazione fotografica. Decreto di nomina: prot. 2462/2022

Settembre 2023-gennaio 2024

Referente scientifico per l'attività di censimento dei fascicoli dei cortometraggi (CE) svolta con il supporto dei tirocinanti del corso di laurea in archivistica dell'Università "Sapienza" di Roma

Ottobre 2023-in corso

Responsabile del progetto locale 2023-2024 per il ricondizionamento del fondo delle sale cinematografiche del Ministero del Turismo e dello Spettacolo. N. 2 operatori

Ottobre 2022-in corso

RUP per il Servizio di facchinaggio, trasloco e servizi vari connessi per le esigenze della sede centrale dell'Archivio centrale dello Stato

2

(CIG: ZCD390D05E)

Febbraio 2023-in corso

Portale "Made in Italy" CIG 8210615DD4

DEC del progetto di digitalizzazione dell'archivio Guglielmo Gatti n. 2 operatori (archivista + digitalizzatore)

Febbraio 2023-in corso

Portale "Made in Italy" (CIG 8210615DD4)

DEC del progetto di digitalizzazione della serie dei fascicoli CS (sale cinematografiche) del fondo del Ministero del Turismo e dello Spettacolo n. 3 operatori (n. 3 archivisti + n. 2 digitalizzatori)

Dicembre 2022-Dicembre 2023

RUP per il servizio di ricognizione, riordinamento e inventariazione del fondo del Ministero del Turismo e dello Spettacolo (versamento 2009) n. 2 operatori (n. 2 archivisti + n. 2 movimentatori) CIG: Z66388B272

Febbraio 2022-Febbraio 2023

Direttore Tecnico per l'attività di censimento conservativo, spolveratura, fornitura di scatole conservative, ricondizionamento e digitalizzazione dei fondi fotografici dell'Archivio centrale dello Stato (CIG: 9013192156) n. 2 operatori (n. 2 restauratori)

Settembre 2022- Dicembre 2022

Ministero della Cultura, Direzione generale Cinema.

Incarico di progettazione riordino e inventariazione degli archivi di deposito della Direzione generale Cinema e della Direzione generale Spettacolo per la programmazione delle attività delle commissioni di sorveglianza (prot. n. 2098/2022)

Gennaio 2023-Dicembre 2023

DEC per l'attività di descrizione, ordinamento, inventariazione, censimento e ricognizione di fondi archivistici conservati presso l'Archivio centrale dello Stato a supporto delle Sezioni archivistiche. n. 1 operatore (n. 1 archivista).

27 ottobre 2022

Ordine di servizio n. 18/2022

Assegnazione responsabilità sull'archivio del Ministero delle Poste e Telegrafi

Giugno 2022

Ministero della Cultura, Archivio centrale dello Stato

Descrizione album fotografici dell'archivio di Italo Balbo e pubblicazione online sulla piattaforma "Arianna" dell'Archivio centrale dello Stato

Gennaio-marzo 2022

Ministero della Cultura, Archivio centrale dello Stato

Coordinamento attività di spolveratura, ricondizionamento, etichettatura e aggiornamento inventario dell'archivio dell'Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma (E-42) con ruolo di direzione tecnica

Gennaio 2021-luglio 2022

Ministero della Cultura, Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale (Digital Library)

Coordinamento del tavolo di lavoro sul tema "Circolazione e riuso delle immagini dei beni culturali in ambiente digitale" Incarico prot. n. 556/2021

Novembre 2021-luglio 2022

Ministero della Cultura, Archivio centrale dello Stato

Cura e consulenza storico-archivistica della sezione "Italia Repubblicana" della mostra documentaria permanente "Lo scrigno della memoria" presso l'Archivio centrale dello Stato

Settembre 2021-giugno 2022

Coordinamento mostra "Italia-Libia: i luoghi dell'archeologia, dagli archivi all'impegno sul campo" organizzata dall'Archivio centrale dello Stato, l'ISMEO e la Fondazione MedA (9-30 giugno 2022)

Giugno 2021-giugno 2022

Coordinamento progetto inventariazione dei fascicoli CO (coproduzioni) del Ministero del Turismo e dello Spettacolo conservati presso l'Archivio centrale dello Stato in collaborazione con l'Università degli Studi di Udine (10 tirocinanti) e "Roma Tre" (5 tirocinanti).

Dicembre 2021

Ideazione e coordinamento lavori di ampliamento del deposito fotografico e di monitoraggio microclimatico (CIG Z03348F837)

Novembre 2021-gennaio 2022

Coordinamento intervento di ricondizionamento, etichettatura, spolveratura e movimentazione dei faldoni e dei tubi del fondo Esposizione Universale di Roma del 42 (CIG: 899386977C).

Ottobre 2021-aprile 2022

Ministero della Cultura, Archivio centrale dello Stato

Referente scientifico del progetto di riordino e descrizione di circa 1.000 disegni del Fondo Esposizione Universale di Roma E-42 depositato presso l'Archivio Centrale dello Stato, realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi "Roma Tre" con fondi stanziati dalla Direzione Generale Archivi.

Maggio-ottobre 2021

RUP per il progetto di conservazione e ricondizionamento della documentazione fotografica dell'archivio storico dell'Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma (E-42) conservato presso l'Archivio centrale dello Stato (CIG: Z2B31C3674)

03/05/2021

Ministero della Cultura, Archivio centrale dello Stato  
Corso di Alta Formazione in Archivistica Contemporanea  
Lezione dal titolo “Gli archivi fotografici”

Gennaio 2020-gennaio 2022

Ministero della Cultura, Archivio centrale dello Stato  
Coordinamento del progetto di informatizzazione dell’inventario dell’Ente Autonomo  
Esposizione Universale di Roma E-42 (serie documentaria e serie grafica): 2 operatori;  
durata: 20 mesi.

Agosto 2020

Rappresentante per l’Archivio centrale dello Stato nell’ambito dell’organizzazione della  
mostra “Verso Roma Capitale” (ICCD)

Giugno 2020

Attività di docenza presso la Scuola di Alta Formazione dell’ICPAL relativamente alle  
problematiche di conservazione degli archivi fotografici dell’Archivio centrale dello  
Stato. Incarico prot. n. 1732/2020

2019

Attività di curatela del volume “Memorie della Nazione. L’Archivio centrale dello

4

Stato 2015-2018” (Roma, De Luca, 2019)

2019

Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Istituto Centrale per il Catalogo e la  
Documentazione (ICCD)

Referente per il tavolo di lavoro ICCD sulle "Linee guida per l'individuazione delle  
licenze più opportune per la pubblicazione dei dati e delle immagini e delle fotografie  
detenute da ICCD e dalle Soprintendenze".

Maggio 2019

Ideazione e coordinamento di servizio fotografico per la costituzione di un book  
fotografico ad uso delle attività di valorizzazione dell’Archivio centrale dello Stato (ph.  
Stephen Natanson).

2018

Attività di curatela del volume “Nuove fonti per la storia d'Italia per un bilancio del  
«secolo breve»” (Roma, De Luca, 2018)

06/04/2018–alla data attuale

Università degli Studi “Roma Tre”, Dipartimento di Architettura  
Attività di docenza in materia di digitalizzazione del patrimonio culturale alla I e II  
edizione del Master biennale "Culture del Patrimonio", organizzato dal Dipartimento di  
Studi Aziendali e dal Dipartimento di Architettura dell'Università di Roma Tre

01/04/2018-alla data attuale

Università degli Studi “Roma Tre”, Dipartimento di Architettura

Attività di tutoraggio per il modulo “Patrimonio e Turismo Culturale” – Master biennale Internazionale “Culture del Patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione”.

01/01/2016–15/06/2017

Fondazione "1563 per l'Arte e la Cultura", Torino

Borsa di studio per attività di ricerca. Progetto: "Illustrare l'istoria romana: caratteri e finalità della ricerca antiquaria nelle opere di Giovan Pietro Bellori e Pietro Santi Bartoli".

2015

Università degli Studi “Roma Tre”

Incarico di prestazione occasionale per l'attività di ricerca, analisi e studio archivistico di documentazione attinente la storia e l'archeologia dell'area del primo miglio della via Appia in Roma" finalizzato alla redazione di una sezione del progetto "Roma, Zona Archeologica Monumentale: conoscere per valorizzare" (cod. selezione: DSU/4 P.O)

05/08/2015–31/12/2015

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma, Roma Spoglio dei Giornali di Scavo (1873-1935) già digitalizzati e conservati presso l'Archivio di Documentazione Archeologica, digitalizzazione e inventariazione del fondo Gatti conservato in Archivio Centrale dello Stato contenente documentazione archeologica, creazione delle cartelle dei siti schedati contenenti l'informatizzazione della documentazione allegata, inserimento della documentazione di scavo, georeferenziazione delle aree di rinvenimento in SITAR e redazione di schede di Origine dell'Informazione e di schede di Partizione Archeologica (90 giorni, inc. 3627 del 5/08/2015)

13/04/2015-17/04/2015

Università degli Studi “Roma Tre”

Incarico di collaborazione scientifica e didattica per la Scuola Superiore Universitaria ASTRE (corso prof. Daniele Manacorda: "Ricerca, tutela, valorizzazione del patrimonio culturale: le sfide del XXI secolo").

30/03/2015

Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina

Intervento di indicizzazione e schedatura dell'archivio di Carlo Pietrangeli

22/12/2014

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma, Roma. Spoglio e selezione della documentazione d'archivio relativa al territorio di competenza della Soprintendenza; redazione di schede di Origine dell'Informazione e di schede di Partizione Archeologica; digitalizzazione e inserimento della documentazione di scavo e georeferenziazione delle aree di rinvenimento; creazione delle cartelle dei siti schedati contenenti l'informatizzazione della documentazione allegata (150 giorni - inc. 2942 del 22/12/2014)

27/12/2010

Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina

Attività di ricognizione, censimento, indicizzazione e schedatura dell'Archivio Carlo Pietrangeli presso i Musei Capitolini e Palazzo Braschi - 250 ore

## Pubblicazioni

1

M. Modolo, Il riuso delle immagini dei beni culturali pubblici (1962-2022): un percorso a ostacoli, atti del convegno "Fare per non sprecare. Nei laboratori del riuso digitale" (Roma, Università La Sapienza, 09-10/06/2022), in *DigItalia*, 18, 2023, pp. 123-133 [doi: <https://doi.org/10.36181/digitalia-00080>]

2

D. Manacorda, M. Modolo (a cura di), *Le immagini del patrimonio culturale: un'eredità condivisa?*, atti del convegno (Firenze, 11/06/2022), Pacini Editore, Ospedaletto (Pisa) 2023

3

M. Modolo, Il canone di concessione sulle riproduzioni di beni culturali pubblici (1892-2023): un profilo storico-critico, in D. Manacorda, M. Modolo (a cura di), *Le immagini del patrimonio culturale: un'eredità condivisa?*, atti del convegno (Firenze, 11/06/2022), Pacini Editore, Ospedaletto (Pisa) 2023, pp. 32-69

4

M. Modolo, Il diritto d'autore in archivio: concetti, problemi e prospettive alla luce della Direttiva (UE) 2019/790, in L. Mineo, I. Pescini, M. Rossi (a cura di), *Le Muse in archivio. Itinerari nelle carte d'artista*, atti del convegno (Firenze, 16-17/12/2021), Anai, Roma 2023, pp. 39-80

5

M. Modolo, Il d.m. 11 aprile 2023, n. 161: osservazioni e proposte, in *Aedon*, 2/2023, pp. 233-240 [doi: [10.7390/108961](https://doi.org/10.7390/108961)]

6

M. Modolo, L'archeologia italiana in Libia nel periodo coloniale (1911-1943) attraverso la documentazione dell'Archivio centrale dello Stato, in B. Barich, L. Musso (a cura di), *Italia-Libia: i luoghi dell'archeologia, dagli archivi all'impegno sul campo*, Scienze e Lettere, Roma 2022, pp. 21-44

7

S. Orlandi, A.M. Marras, D. De Angelis, P. Fasano, C. Manasse, M. Modolo, OPEN ACCESS. 100 domande e risposte per Musei, Archivi e Biblioteche. Diritto d'autore, copyright e licenze aperte per la cultura nel web, Icom Italia, 2022 [doi: <https://doi.org/10.5281/zenodo.4593914>]

8

M. Modolo, La riproduzione del bene culturale pubblico tra norme di tutela, diritto d'autore e diritto al patrimonio, in *Aedon*, 1/2021, pp. 30-36 [doi: 10.7390/100565]

9

M. Modolo, Riuso dell'immagine digitale del bene culturale pubblico: problemi e prospettive, in *AIB Studi*, 61, 1, 2021, pp. 151-166 [doi: <https://doi.org/10.2426/aibstudi-13169>]

10

M. Modolo, Dialoghi tra antico e moderno nell'opera di Giovan Pietro Bellori e nelle copie di Pietro Santi Bartoli, in M. Di Macco, S. Ginzburg (a cura di), *La tradizione dell'“Ideale classico” nelle arti figurative dal Seicento al Novecento*, Sagep Editori, Genova 2021, pp. 427-457

11

M. Modolo, Gli archivi fotografici tra diritto d'autore e codice dei beni culturali, in S. Allegrezza, R. Biscioni (a cura di), *Gli archivi fotografici personali nell'era digitale: memorie private e Public History*, Civita Editoriale, Torre del Lago (Lucca) 2021, pp. 203-226

12

M. Modolo, Reinventare il patrimonio: il libero riuso dell'immagine digitale del bene culturale pubblico come leva di sviluppo nel post Covid, in *Territori della Cultura*, 42, 2020, pp. 210-218

13

M. Modolo, M.L. Sagù (a cura di), *Memorie della nazione. L'Archivio centrale dello Stato (2015-2018)*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2020

14

M. Modolo, Dall'Archivio del Regno all'Archivio centrale dello Stato, in M. Modolo, M.L. Sagù (a cura di), *Memorie della nazione. L'Archivio centrale dello Stato (2015-2018)*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2020, pp. 8-11

15

M. Modolo, D. Pasculli, Idee per il futuro: il progetto “Archivio della nazione”, in M. Modolo, M.L. Sagù (a cura di), *Memorie della nazione. L'Archivio centrale dello Stato (2015-2018)*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2020, pp. 37-40

16

N. Balistreri, G. De Palma, V. Di Cola, G. Facchin, M. Modolo, A. Ramundo (a cura di), *Il mestiere dell'archeologo*, Edipuglia, Bari 2020

17



M. Modolo, Questioni di metodo, in N. Balistreri, G. De Palma, V. Di Cola, G. Facchin, M. Modolo, A. Ramundo (a cura di), *Il mestiere dell'archeologo*, Edipuglia, Bari 2020, pp. 11-14

18

A. Aymonino, M. Modolo, «An advantage for the Learned & Virtuoso Republick». Dessins d'après l'antique dans l'Angleterre des débuts du XVIII<sup>e</sup> siècle, in M.L. FabrégaDubert (a cura di), *Une histoire en images de la collection Borghèse. Les antiques de Scipion dans les albums Topham, Mare et Martin*, Paris 2020, pp. 20-47

19

M. Modolo, S. Pallecchi, G. Volpe, E. Zanini (a cura di), *Una lezione di archeologia globale. Daniele Manacorda e il rinnovamento dell'archeologia italiana*, Edipuglia, Bari 2019

20

M. Modolo, *Una lezione di archeologia globale. Daniele Manacorda e il rinnovamento dell'archeologia italiana. Il ritorno a Roma: l'esperienza didattica all'università Roma Tre (2004-2019)*, in M. Modolo, S. Pallecchi, G. Volpe, E. Zanini (a cura di), *Una lezione di archeologia globale. Daniele Manacorda e il rinnovamento dell'archeologia italiana*, Edipuglia, Bari 2019, pp. 12-15

21

M. Modolo, *All'alba della moderna archeologia: la riflessione antiquaria sui concetti di stile e tipologia tra Sei e Settecento*, in M. Modolo, S. Pallecchi, G. Volpe, E. Zanini (a cura di), *Una lezione di archeologia globale. Daniele Manacorda e il rinnovamento dell'archeologia italiana*, Edipuglia, Bari 2019, pp. 79-86

22

M. Modolo, *Dai soffitti della Domus Aurea ai disegni cinquecenteschi degli Uffizi*, in C. Conforti, M.G. D'Amelio, F. Funis (a cura di), *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, Giunti Editore, Firenze 2019, pp. 66-67

23

M. Modolo, *Gli affreschi della Domus Transitoria e la loro fortuna grafica nell'Europa del XVIII secolo*, in (a cura di): S. Borghini, A. D'Alessio, M.M. Scozzianti (a cura di), *Aureo filo. La prima reggia di Nerone sul Palatino*, Electa, Milano 2019, pp. 33-46

24

M. Modolo, Cat. n. 1a. Bastiano da Sangallo detto Aristotele da Sangallo (1481-1551), *Due piante di soffitto di portico e schizzo*, in C. Conforti, M.G. D'Amelio, F. Funis (a cura di), *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, Giunti Editore, Firenze 2019, p. 68

25

M. Modolo, Cat. n. 1b. Giovanni Nani, detto Giovanni da Udine (1487-1561), *Domus Aurea, particolare della Volta dorata (1514-1527)*, in C. Conforti, M.G. D'Amelio, F. Funis (a cura di), *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, Giunti Editore, Firenze 2019, p. 69

26

M. Modolo, Cat. n. 1c. Ambito di Federico Zuccari (?) (1539-1609), Domus Aurea, particolare della Volta dorata (recto); Domus Aurea, Volta della Sala del Sileno (verso), in C. Conforti, M.G. D'Amelio, F. Funis (a cura di), *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, Giunti Editore, Firenze 2019, p. 70

27

M. Modolo, Cat. n. 1d. Giovanni Antonio Dosi, detto Dosio (1533-1611), Quattro sottarchi, in C. Conforti, M.G. D'Amelio, F. Funis (a cura di), *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, Giunti Editore, Firenze 2019, p. 71

28

M. Modolo, Cat. n. 1e. Ambito di Federico Zuccari (1539-1609), Domus Aurea, particolare del soffitto della Sala degli stucchi (recto). Particolare di un soffitto rinascimentale (verso), in C. Conforti, M.G. D'Amelio, F. Funis (a cura di), *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, Giunti Editore, Firenze 2019, p. 72

29

M. Modolo, Cat. n. 1f. Anonimo cinquecentesco, Quadrante nord est della volta della Sala degli stucchi della Domus Aurea, in C. Conforti, M.G. D'Amelio, F. Funis (a cura di), *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, Giunti Editore, Firenze 2019, p. 73

30

M. Modolo, Cat. n. 2. Ambito di Antonio da Sangallo il Giovane (1484-1546), Lacunare marmoreo, in C. Conforti, M.G. D'Amelio, F. Funis (a cura di), *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, Giunti Editore, Firenze 2019, pp. 74-77

31

M. Modolo (a cura di), *Nuove fonti per la storia d'Italia per un bilancio del «secolo breve»*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2018

32

M. Modolo, Nota del curatore, in M. Modolo (a cura di), *Nuove fonti per la storia d'Italia per un bilancio del «secolo breve»*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2018, pp. 20-22

33

M. Modolo, Il progetto di valorizzazione dell'archivio Gatti, in M. Modolo (a cura di), *Nuove fonti per la storia d'Italia per un bilancio del «secolo breve»*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2018, p. 187

34

M. Modolo, Introduzione, in G. Calcani (a cura di), *Forme della tutela, atti dell'incontro di studio* (Roma, 8-9 giugno 2018), Edizioni Efestò, Roma 2018, pp. 375-376

35

M. Modolo, Fotografare per conservare: libera riproduzione come opportunità per la tutela del patrimonio archivistico e bibliografico, in M. Zanetti (a cura di), *Dalla tutela al restauro del patrimonio librario e archivistico. Storia, esperienze, interdisciplinarietà, atti del convegno* (Venezia, 6 maggio 2016), Università Ca' Foscari, Venezia 2018, pp. 107-120 [doi: <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-215-4/012>]

36

M. Modolo, Promozione del pubblico dominio e riuso dell'immagine del bene culturale, in M. Arizza, V. Boi, A. Caravale, A. Palombini, A. Piergrossi (a cura di), I dati archeologici. Accessibilità, proprietà, disseminazione, atti del convegno (Roma, CNR, 23 maggio 2017), in *Archeologia e calcolatori*, 29, 2018, pp. 73-86

37

M. Modolo, Illustrare l'istoria Romana. Caratteri e finalità della ricerca antiquaria nelle opere di Bellori e Bartoli, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Torino 2018 (ISBN: 9788899808129)

38

M. Modolo, Il dibattito sulla liberalizzazione della fotografia digitale in archivi e biblioteche quattro anni dopo l'appello di Reti Medievali, in *Reti Medievali*, 18, 2017, pp. 1-26 [doi: <https://doi.org/10.6092/1593-2214/5066>]

39

M. Modolo, Verso una democrazia della cultura: libero accesso e libera condivisione dei dati, in *Archeologia e Calcolatori*, 9. 2017, pp. 111-134 [doi: <https://doi.org/10.19282/ACS.9.2017.11>]

40

M. Modolo, Libera riproduzione digitale di beni culturali: prospettive per la ricerca, opportunità per la valorizzazione, in R. Auriemma (a cura di), *La democrazia della conoscenza. Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni?*, atti del convegno (Trieste, 28-29 gennaio 2016), Forum Editrice Universitaria Udinese, Udine 2017, pp. 53-63

41

V. Di Cola, M. Modolo, S. Piro, Regio XII. Via G. Baccelli. Rilievo delle strutture archeologiche e indagini geofisiche, in *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, 117, 2016, pp. 294-301

42

M. Modolo, A. Tomicelli, Una possibile riforma sulla riproduzione dei beni bibliografici ed archivistici, in *Aedon*, 1/2016 [doi: 10.7390/83093]

43

M. Modolo, Free Reproduction of Cultural Heritage for Research Purposes: regulatory aspects and new prospects for project EAGLE, in S. Orlandi, R. Santucci, P.M. Liuzzo, F. Mambrini (a cura di), *Proceedings of the Second EAGLE International Conference*, atti del convegno internazionale (Roma, Università "La Sapienza", 27-29/01/2016, Casa Editrice Università La Sapienza, Roma 2017, pp. 227-235

44

E. Gentile Ortona, M. Modolo, Caylus e la riscoperta della pittura antica attraverso gli acquarelli di Pietro Santi Bartoli per Luigi XIV. *Genesi Del primo libro di storia dell'arte a colori*, De Luca Editori D'Arte, Roma 2016 (ISBN: 9788865572788) [Modolo: pp. 89-265]

45

M. Modolo, La riscoperta di un sepolcro rupestre sulla via Portuense attraverso i disegni seicenteschi di Pietro Santi Bartoli, in *Forma Urbis*, 19, 2014, pp. 15-20

46

M. Modolo, I disegni dei Bartoli nella collezione di Thomas Coke a Holkham Hall, in P. Bruschetti, B. Gialluca, P. Giulierini, S. Reynolds, J. Swaddling (a cura di), *Seduzione Etrusca. Dai segreti di Holkham Hall alle meraviglie del British Museum*, Skira Editore, Milano 2014, pp. 149-162

47

M. Modolo, Cat. I.26. Serie "Aion e i mesi dell'anno", in P. Bruschetti, B. Gialluca, P. Giulierini, S. Reynolds, J. Swaddling (a cura di), *Seduzione Etrusca. Dai segreti di Holkham Hall alle meraviglie del British Museum*, Skira Editore, Milano 2014, p. 165

48

M. Modolo, Cat. I.26a. Pietro Santi Bartoli (attrib.) (Perugia, 1635-Roma, 1700), Aion e allegorie di maggio, giugno e gennaio (?), in P. Bruschetti, B. Gialluca, P. Giulierini, S. Reynolds, J. Swaddling (a cura di), *Seduzione Etrusca. Dai segreti di Holkham Hall alle meraviglie del British Museum*, Skira Editore, Milano 2014, pp. 165-166

49

M. Modolo, Cat. I.26b. Pietro Santi Bartoli (attrib.) (Perugia, 1635-Roma, 1700), Allegorie di settembre, ottobre e novembre, in P. Bruschetti, B. Gialluca, P. Giulierini, S. Reynolds, J. Swaddling (a cura di), *Seduzione Etrusca. Dai segreti di Holkham Hall alle meraviglie del British Museum*, Skira Editore, Milano 2014, pp. 166-168

50

M. Modolo, Cat. n. I.26c. Pietro Santi Bartoli (Perugia, 1635-Roma, 1700), Planimetria dello scavo del 1693 presso la chiesa dei Letterati con iscrizione, in P. Bruschetti, B. Gialluca, P. Giulierini, S. Reynolds, J. Swaddling (a cura di), *Seduzione Etrusca. Dai segreti di Holkham Hall alle meraviglie del British Museum*, Skira Editore, Milano 2014, pp. 168-169

51

M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), *Paper Palaces. Francesco Bartoli's drawings from Topham collection*, Eton College, Eton 2013

52

M. Modolo, Cat. n. I.27a. Francesco Bartoli (attrib.) (Roma 1670-1733), Parete affrescata con decorazioni in quarto stile dallo scavo di Palazzo Rospigliosi (1709), in P. Bruschetti, B. Gialluca, P. Giulierini, S. Reynolds, J. Swaddling (a cura di), *Seduzione Etrusca. Dai segreti di Holkham Hall alle meraviglie del British Museum*, Skira Editore, Milano 2014, p. 169

53

M. Modolo, Cat. n. I.27b. Francesco Bartoli (attrib.) (Roma 1670-1733), Allegoria di settembre (da Pietro Santi Bartoli), in P. Bruschetti, B. Gialluca, P. Giulierini, S. Reynolds, J. Swaddling (a cura di), *Seduzione Etrusca. Dai segreti di Holkham Hall alle meraviglie del British Museum*, Skira Editore, Milano 2014, p. 170

54

M. Modolo, Cat. n. 15. Francesco Bartoli (1675-1733), Drawing of an ancient ceiling from the Palatine, in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), *Paper Palaces. Francesco Bartoli's drawings from Topham collection*, Eton College, Eton 2013

55

M. Modolo, Cat. n. 22. Church of Santa Costanza, in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), *Paper Palaces. Francesco Bartoli's drawings from Topham collection*,

56

M. Modolo, Cat. n. 23. Church of Santa Costanza, details of the mosaics on the vault of the ambulatory, in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), Paper Palaces. Francesco Bartoli's drawings from Topham collection, Eton College, Eton 2013, pp. 30-31

57

M. Modolo, Cat. n. 24. Francesco Bartoli, Drawing of decorative mosaics in the vaulting of S. Costanza, in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), Paper Palaces. Francesco Bartoli's drawings from Topham collection, Eton College, Eton 2013, pp. 31-32

58

M. Modolo, Cat. n. 25. Francesco Bartoli, Drawing of decorative mosaics in the vaulting of S. Costanza, in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), Paper Palaces. Francesco Bartoli's drawings from Topham collection, Eton College, Eton 2013, pp. 30-32

59

M. Modolo, Cat. n. 28. Francesco Bartoli, Drawing of an ancient ceiling, in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), Paper Palaces. Francesco Bartoli's drawings from Topham collection, Eton College, Eton 2013, pp. 33-34

60

M. Modolo, Cat. n. 34. Francesco Bartoli, Drawing of an ancient wall elevation from the 'Bath of Constantine', in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), Paper Palaces. Francesco Bartoli's drawings from Topham collection, Eton College, Eton 2013, pp. 36-37

61

M. Modolo, Cat. n. 35. Francesco Bartoli, Drawing of an ancient wall elevation, in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), Paper Palaces. Francesco Bartoli's drawings from Topham collection, Eton College, Eton 2013, pp. 36-37

62

M. Modolo, Cat. n. 36. Francesco Bartoli, Drawing of an ancient ornamental panel from the 'Sette Sale', in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), Paper Palaces. Francesco Bartoli's drawings from Topham collection, Eton College, Eton 2013, pp. 37-38

63

M. Modolo, Cat. n. 41. Francesco Bartoli, Drawing of an ancient ceiling from the Palatine, in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), Paper Palaces. Francesco Bartoli's drawings from Topham collection, Eton College, Eton 2013, p. 43

64

M. Modolo, Cat. n. 43. Fragment of an ancient wall fresco from the 'Bath of Constantine', in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), Paper Palaces. Francesco Bartoli's drawings from Topham collection, Eton College, Eton 2013, p. 44

65

M. Modolo, Cat. n. 44. Francesco Bartoli, Drawing of an ancient fresco from the 'Baths of Constantine', in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), Paper Palaces. Francesco Bartoli's drawings from Topham collection, Eton College, Eton 2013, p. 45

66

M. Modolo, Cat. n. 46. Francesco Bartoli, Drawing of an ancient fresco from the 'Bath of Constantine', in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), Paper Palaces. Francesco Bartoli's drawings from Topham collection, Eton College, Eton 2013, pp. 45-46

67

M. Modolo, Il rudere anonimo del parco di porta Capena a Roma, in D. Manacorda, R. Santangeli Valenzani (a cura di), Il primo miglio della via Appia a Roma, atti del convegno (Roma, Museo Nazionale Romano, 16/06/2009), Università Roma Tre - CROMA, Roma 2010, pp. 24-38

68

M. Modolo, Dal clivus Scauri al vicus Capitis Africae: gli affreschi della vigna Guglielmina a Romaneî disegni dei Bartoli, in Bollettino d'Arte, 95, 2010, pp. 1-20

## **Partecipazione a convegni**

17/11/2023

Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno internazionale "Archivi dei disegni di architettura: fruizioni contemporanee" organizzato dal Dipartimento di Storia del disegno e restauro dell'architettura di Sapienza Università di Roma con un intervento dal titolo "L'archivio dell'Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma (E-42): descrizione e valorizzazione della documentazione grafica e fotografica". Atti in corso di pubblicazione.

19/09/2023

Partecipazione, in qualità di relatore, al seminario di studi sul Decreto Ministeriale 11/04/2023 n. 161 (Ministero della Cultura) recante "Linee guida per la determinazione degli importi minimi dei canoni e dei corrispettivi per la concessione d'uso dei beni in consegna agli istituti e luoghi della cultura statali" organizzato dal comitato scientifico della rivista "Aedon" e dal prof. Girolamo Sciullo (già Università degli Studi di Bologna) e tenutosi a Bologna presso la Scuola di Specializzazione per le professioni legali "E. Redenti".

21/03/2023

Intervento di presentazione del volume "I professionisti della cultura al lavoro. Archivi, biblioteche e musei in Friuli Venezia Giulia e in Italia" a cura di Linda Borean e Dimitri Brunetti presso l'Università degli Studi di Udine (online).

03/03/2023

Organizzazione del convegno MAB (Musei, Archivi, Biblioteche - ANAI, ICOM, AIB) dal titolo: "Descrivere e gestire la fotografia in archivi, biblioteche e musei: un riallineamento necessario tra teoria e prassi in ottica MAB" tenutosi a Napoli nell'ambito del V Congresso MAB "Quale futuro per i musei, gli archivi e le biblioteche?" e relazione introduttiva alla sessione scientifica dal titolo: "Descrivere e gestire la fotografia in archivi, biblioteche e musei: un riallineamento necessario tra teoria e prassi in ottica MAB".

01/12/2022

Partecipazione come relatore all'incontro di aggiornamento e formazione professionale "I progetti di digitalizzazione della documentazione tecnica con uno sguardo al PND e alle Linee guida per la digitalizzazione" organizzato a Torino dalla Fondazione 1563 in collaborazione con l'Archivio di Stato di Torino e ANAI. Titolo intervento: "Linee guida per l'acquisizione, la circolazione e il riuso delle riproduzioni dei beni culturali in ambiente digitale" (online).

17/11/2022

Partecipazione come relatore al XIII Workshop: "Digitalizzazione degli archivi per una strategia nazionale al servizio degli utenti e dei patrimoni. In mezzo al guado" organizzato da ANAI Piemonte a Torino in collaborazione con l'Archivio di Stato di Torino e con il Politecnico di Torino. Titolo intervento: "Il dibattito sul riuso della riproduzione del bene culturale pubblico nel contesto nazionale e internazionale".

14/10/2022

Partecipazione come relatore al "Maratona Digital Humanities" organizzata dall'Università degli Studi di Udine. Titolo dell'intervento: "La partecipazione dell'Archivio centrale dello Stato all'Atlante dei modi di produzione MMC4976". L'intervento mette in luce il contributo dell'Archivio centrale dello Stato, in termini di progettazione scientifica, alla banca dati sulle coproduzioni cinematografiche dal 1945 al 2000, realizzata a partire dalla documentazione del fondo del Ministero del Turismo e dello Spettacolo conservato presso l'Archivio centrale dello Stato (online).

23/09/2022

Partecipazione come relatore al convegno dell'International Council on Archives (ICA) edizione Roma 2022 ("Archives Bridging the Gap"). Titolo intervento: "Nuove Prospettive di Accesso al Patrimonio Archivistico Tra Privacy, Copyright e Norme di Tutela". Gli atti del convegno sono in corso di pubblicazione. Atti del convegno in corso di pubblicazione.

11/06/2022

Co-organizzazione del convegno dal titolo: "Le immagini del patrimonio culturale: un'eredità condivisa?" promosso a Firenze dalla Fondazione Aglaia, d'intesa con la Regione Toscana e in collaborazione con Archeologia Viva, Past Experience e ArchaeoReporter.

10/06/2022

Partecipazione come relatore al convegno: "Fare per non sprecare. Nei laboratori del riuso digitale" organizzato a Roma presso Sapienza Università di Roma (prof. Gianfranco Crupi). Titolo intervento: "Riusare per innovare (e conservare): dai diritti di riproduzione al diritto al patrimonio culturale digitale", pubblicato in M. MODOLO, Il riuso delle immagini dei beni culturali pubblici (1962-2022): un percorso a ostacoli, atti del convegno "Fare per non sprecare. Nei laboratori del riuso digitale" (Sapienza Università di Roma, 09-10/06/2022), in DigItalia, 18, 2023, pp. 123-133.

16/12/2021

Partecipazione come relatore al convegno "Le Muse in archivio" organizzato da ANAI a Firenze presso il Teatro del Maggio Fiorentino. Titolo intervento: "Digitalizzare le Muse tra property e commons: diritto d'autore, diritto dominicale, diritto al patrimonio", pubblicato in M. MODOLO, Il diritto d'autore in archivio: concetti, problemi e prospettive alla luce della Direttiva (UE) 2019/790, in L. Mineo, I. Pescini, M. Rossi (a cura di), Le Muse in archivio. Itinerari nelle carte d'artista, atti del convegno (Firenze, 16-17/12/2021), Anai, Roma 2023, pp. 39-80.



15/12/2021

Partecipazione come relatore al convegno nazionale "Personal Digital Memories: i fondi di persona dall'analogico al digitale" organizzato dal Dipartimento di beni culturali dell'Università di Bologna, in collaborazione con il centro Personal Digital Memories e il Laboratorio LUDI dell'Università di Bologna (online).

21/10/2021

Partecipazione come relatore alla tavola rotonda del workshop internazionale: "Supporting Open Culture through Open Data" organizzato da reCreating Europe, GLAM-E Lab, Serpentine Legal Lab e il Museo Egizio di Torino a Torino presso la sede del Museo Egizio (<https://www.recreating.eu/2021/08/17/workshop-october-20-21-supporting-open-culture-through-open-data-legal-aspects-related-to-digitisation-for-galleries-and-museums-gm/>).

25/06/2021

Organizzazione scientifica della tavola rotonda in data 25 giugno 2021 dal titolo: "Patrimonio e dialogo tra le culture: il tema delle identità nella convenzione di Faro". Alla tavola rotonda, ideata, introdotta e moderata dal dott. Mirco Modolo, hanno partecipato il dott. Leandro Ventura (direttore dell'Istituto centrale per il patrimonio immateriale del MiC) e il prof. Francesco Remotti (già Università di Torino). L'iniziativa s'inquadra all'interno del Master internazionale di II livello in "Culture del Patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione", attivato dal Dipartimento di Architettura e dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre (online).

30/04/2021

Organizzazione scientifica della tavola rotonda: "L'autonomia dei musei: criticità e prospettive". Alla tavola rotonda, ideata, introdotta e moderata da Mirco Modolo, hanno partecipato il dott. Paolo Giulierini (Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Napoli), la dott.ssa Gabriella Belli (direttrice della Fondazione Musei Civici di Venezia), il dott. Christian Greco (direttore del Museo Egizio). L'iniziativa ha avuto origine all'interno del Master internazionale di II livello in "Culture del Patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione", attivato dal Dipartimento di Architettura e dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre (online).

16/04/2021

Partecipazione come relatore al convegno: "Direttiva 2019/790 sul diritto d'autore: quali prospettive per musei, archivi e biblioteche nel mercato unico digitale?" organizzato a Firenze presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, in collaborazione con Wikimedia Italia e Creative Commons Italia. Intervento introduttivo sessione: "Riuso delle immagini dei beni culturali: policy a confronto".

04/03/2021

Comunicazione partecipazione in qualità di relatore al convegno "100 domande e risposte per musei, archivi e biblioteche. Copyright e licenze libere per la cultura nel web" organizzato da Icom Italia (online).

10/02/2021

Partecipazione come relatore al convegno: "La riproduzione di opere delle arti visive di dominio pubblico e l'attuazione della direttiva europea sul diritto d'autore nel mercato unico digitale. Prospettive di attuazione dell'art. 14 della direttiva 2019/790/UE sul diritto d'autore nel mercato unico digitale" organizzato dall'Università degli Studi di Trento (prof. Roberto Caso). Titolo intervento: "Il libero riuso dell'immagine digitale del bene culturale pubblico: un'opportunità per tutti" (online).



26/11/2020

Partecipazione come relatore al convegno dal titolo "Biblioteche per il Welfare digitale. Le proposte dell'AIB" organizzato dall'Associazione Italiana Biblioteche (AIB) con un intervento dal titolo: "Dalla cultura dell'accesso alla cultura del riuso: una nuova "mission" per musei, archivi e biblioteche" (online).

16/10/2020

Partecipazione come relatore a Ravello Lab-Colloqui Internazionali (XV edizione) dedicati al tema "L'Italia e l'Europa alla prova dell'emergenza: un nuovo paradigma per la cultura". Evento organizzato dal Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali e da Federculture presso la sede del Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali a Ravello (Villa Rufolo). L'intervento è stato pubblicato in M. MODULO, Reinventare il patrimonio: il libero riuso dell'immagine digitale del bene culturale pubblico come leva di sviluppo nel post Covid, in *Territori della Cultura*, 42, 2020, pp. 210-218.

25/09/2020

Partecipazione come relatore al convegno: "Valorizzare il patrimonio culturale attraverso la Rete e la fotografia" organizzato da Wikimedia Italia. Titolo intervento: "Il riuso delle immagini di beni culturali come opportunità di valorizzazione e innovazione" (online).

20/03/2020

Partecipazione come relatore alla tavola rotonda dal titolo "Processi di digitalizzazione nel settore dei beni culturali" con la dott.ssa Simonetta Buttò (direttrice dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche). L'iniziativa s'inquadra all'interno del Master internazionale di II livello in "Culture del Patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione", attivato dal Dipartimento di Architettura e dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre (online).

22/10/2018

Partecipazione come relatore al colloquio internazionale dal titolo "De nouvelles démocraties du savoir? Pourquoi et comment ouvrir à la réutilisation les images des collections publiques" tenutosi presso a Parigi presso l'Institut national d'histoire de l'art - INHA dal 22/10/2018 al 23/10/2018 con un intervento dal titolo: "Photographies numériques dans les archives et les bibliothèques publiques: nouvelles d'Italie".

23/03/2018

Organizzazione scientifica della tavola rotonda dal titolo: "La riforma Franceschini e la sua applicazione: opportunità e criticità". Alla tavola rotonda hanno preso parte il prof. Gian Pietro Brogiolo (già Università di Padova), il prof. Lorenzo Casini (Lucca, IMT), il dott. Filippo Gambari (allora direttore del Museo delle Civiltà) e il prof. Carlo Pavolini (già Università della Tuscia).

L'iniziativa, aperta al pubblico, ha origine all'interno del Master internazionale di II livello in "Culture del Patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione", attivato dal Dipartimento di Architettura e dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.

21/03/2018

Partecipazione come relatore al seminario "Archivi su Wikipedia" organizzato a Roma presso l'Istituto centrale per gli Archivi. Titolo intervento: "Libera riproduzione digitale delle fonti archivistiche: opportunità, criticità e possibili sviluppi" ([https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/ICAR/Archivi\\_su\\_Wikipedia\\_Roma\\_21\\_marzo\\_2018](https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/ICAR/Archivi_su_Wikipedia_Roma_21_marzo_2018)).

09/02/2018

Partecipazione come relatore alla tavola rotonda nell'ambito della giornata di studi "Web strategy museale" organizzata da Icom Italia in collaborazione con il Ministero della Cultura a Roma presso le Terme di Diocleziano (sala del Planetario).

30/11/2017

Partecipazione al seminario del ciclo "Les Dialogues de la salle Labrousse" con Alain Schnapp intorno al volume "Caylus e la riscoperta della pittura antica attraverso gli acquarelli di Pietro Santi Bartoli per Luigi XIV" (Roma, De Luca Editori d'arte, 2016) organizzato dalla Institut national d'histoire de l'art - INHA e tenutosi a Parigi presso la Bibliothèque nationale de France – BnF.

10/11/2017

Partecipazione come relatore al convegno "Sfide e alleanze tra Biblioteche e Wikipedia" organizzato dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze in collaborazione con Wikimedia Italia e con l'Associazione Italiana Biblioteche (AIB) in data 10 novembre 2017. Titolo dell'intervento: "Libere riproduzioni in archivi e biblioteche tra vecchi e nuovi diritti" ([https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/Biblioteche/Progetti/Sfide\\_e\\_alleanze\\_tra\\_Biblioteche\\_e\\_Wikipedia\\_2017#Locandina](https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/Biblioteche/Progetti/Sfide_e_alleanze_tra_Biblioteche_e_Wikipedia_2017#Locandina)).

23/05/2017

Partecipazione come relatore al convegno "I dati archeologici. Accessibilità, proprietà, disseminazione" organizzato a Roma presso il CNR. Titolo dell'intervento: "Promozione del pubblico dominio e libero riuso dell'immagine del bene culturale". L'intervento è stato pubblicato in M. MODULO, Promozione del pubblico dominio e riuso dell'immagine del bene culturale, in M. Arizza, V. Boi, A. Caravale, A. Palombini, A. Piergrossi (a cura di), I dati archeologici. Accessibilità, proprietà, disseminazione, atti del convegno (Roma, CNR, 23 maggio 2017), in Archeologia e calcolatori, 29, 2018, pp. 73-86.

06/05/2016

Partecipazione come relatore al convegno: "Tutela, conservazione e restauro. Quale futuro per il patrimonio librario e archivistico" tenutosi a Venezia presso l'Università "Ca' Foscari". Titolo intervento: "Fotografare per conservare: libera riproduzione come opportunità per la tutela del patrimonio archivistico e bibliografico". L'intervento è stato pubblicato in M. MODULO, Fotografare per conservare: libera riproduzione come opportunità per la tutela del patrimonio archivistico e bibliografico, in M. Zanetti (a cura di), Dalla tutela al restauro del patrimonio librario e archivistico. Storia, esperienze, interdisciplinarietà, atti del convegno (Venezia, 6 maggio 2016), Università Ca' Foscari, Venezia 2018, pp. 107-120.

15/04/2016

Partecipazione come relatore al convegno "L'emergenza nascosta: archivi, biblioteche e il futuro della ricerca in Italia" promosso dal Coordinamento nazionale degli archivi e delle biblioteche della Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea e tenutosi a Roma presso l'Archivio di Stato. Titolo intervento: "Libere riproduzioni in archivi e biblioteche come opportunità per la ricerca, la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale".

29/01/2016

Partecipazione come relatore al convegno internazionale del Progetto EAGLE - European network of Ancient Greek and Latin Epigraphy tenutosi presso Sapienza Università di Roma. Titolo relazione (in lingua inglese): "Free reproduction of Cultural Heritage for research purposes: regulatory aspects and new prospects for the EAGLE Project". La relazione è stata pubblicata in M. MODULO, Free Reproduction of Cultural

Heritage for Research Purposes: regulatory aspects and new prospects for project EAGLE, in S. Orlandi, R. Santucci, P.M. Liuzzo, F. Mambrini (a cura di), Proceedings of the Second EAGLE International Conference, atti del convegno internazionale (Sapienza Università di Roma, 27-29/01/2016, Casa Editrice Sapienza Università di Roma, Roma 2017, pp. 227-235.

28/01/2016

Partecipazione come relatore al convegno dell'Istituto del Patrimonio Culturale del Friuli Venezia Giulia (IPAC) dal titolo: "Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data" tenutosi a Trieste presso il Palazzo del Consiglio Regionale. Titolo intervento: "Libera riproduzione di beni culturali: prospettive per la ricerca, opportunità per la valorizzazione". La relazione è stata pubblicata in M. MODULO, Libera riproduzione digitale di beni culturali: prospettive per la ricerca, opportunità per la valorizzazione, in R. Auriemma (a cura di), La democrazia della conoscenza. Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni?, atti del convegno (Trieste, 28-29 gennaio 2016), Forum Editrice Universitaria Udinese, Udine 2017, pp. 53-63.

14/10/2015

Partecipazione come relatore al IV Convegno SITAR "Pensare in rete, pensare la rete per la ricerca, la tutela e la valorizzazione del patrimonio archeologico" tenutosi a Roma nella sede del Museo Nazionale Romano (Palazzo Massimo alle Terme). Titolo relazione: "Verso una democrazia della cultura: libero accesso e libera condivisione dei dati per la ricerca" pubblicata in M. MODULO, Verso una democrazia della cultura: libero accesso e libera condivisione dei dati, in Archeologia e Calcolatori, 9. 2017, pp. 111-134.

13/06/2013

Organizzazione della tavola rotonda "Conservare e valorizzare oggi alla luce del pensiero di Giovanni Urbani" alla presenza del prof. Bruno Toscano (Università Roma Tre), del prof. Bruno Zanardi (Università di Urbino) e del prof. Massimo Montella (Università di Macerata) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.

17/05/2013

Partecipazione come relatore al convegno "A window on antiquity: the Topham collection at Eton College Library", organizzato a Londra presso il Paul Mellon Center. Titolo intervento: "From philology to market: archeological value of Francesco Bartoli's drawings in Topham collection".

10/04/2013

Organizzazione della tavola rotonda "La valorizzazione oggi tra norme e prassi: problemi e prospettive nel rapporto tra le istituzioni" alla presenza del prof. Marco Cammelli (Univ. Bologna), del dott. Pietro Petrarola (Direttore Funzione Specialistica "Expo Milano 2015") presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre (Roma, Piazza della Repubblica, 9).

22/01/2013

Organizzazione della tavola rotonda "Valorizzare è conservare, Conservare è valorizzare. Il ruolo dello Stato e degli Enti Locali nell'uso pubblico dei Beni Culturali" alla presenza del prof. Massimo De Caro (direttore ICCROM) e del prof. Massimo Montella (Università di Macerata) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre (Roma, piazza della Repubblica, 9).

16/06/2009

Partecipazione come relatore al convegno "Il primo miglio della via Appia a Roma", organizzato dal Dipartimento di Studi Storico-Artistici, Archeologici e sulla Conservazione dell'Università Roma Tre a Roma presso il Museo Nazionale Romano (Palazzo Massimo). Titolo intervento: "Il rudere anonimo di Porta Capena" in cui si propone la ricostruzione storica del sito di porta Capena delle mura serviane in Roma a partire da uno spoglio sistematico delle fonti archivistiche. La relazione è stata pubblicata in M. MODOLO, Il rudere anonimo del parco di porta Capena a Roma, in D. Manacorda, R. Santangeli Valenzani (a cura di), Il primo miglio della via Appia a Roma, atti del convegno (Roma, Museo Nazionale Romano, 16/06/2009), Università Roma Tre - CROMA, Roma 2010, pp. 24-38.

## Riconoscimenti e premi

### Abilitazioni

11/12/2023 - Abilitazione scientifica nazionale

Conseguimento, a seguito del bando d.d. 553/2021, dell'abilitazione scientifica nazionale per il Settore concorsuale 11/A4, seconda fascia. Validità dal 11 dicembre 2023 al 11 dicembre 2034 ex L. 240/2010, art. 16, c. 1.

### Premi

01/11/2014 – Fondazione Dià Cultura

Il classificato all'VIII Premio Forma Urbis per l'Archeologia (edizione 2014) organizzato dalla rivista Forma Urbis. La ricerca è stata in seguito pubblicata in M. Modolo, La riscoperta di un sepolcro rupestre sulla via Portuense attraverso i disegni seicenteschi di Pietro Santi Bartoli, in Forma Urbis, 19, 2014, pp. 15-20.

17/03/2012-15/12/2012 - Paul Mellon Centre of British Art (London)

Research support grant messo a disposizione dal Paul Mellon Centre of British Art per la ricerca dal titolo "Collecting and redrawing the past: Bartoli's drawings in Eighteenth Century British collections" confluita nella tesi di dottorato (<https://www.paul-melloncentre.ac.uk/fellowships-and-grants/awarded/spring-2012/page/2>).

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità. Il presente curriculum è redatto ai fini della pubblicazione in conformità a quanto prescritto dall'art. 4 del Codice in materia di protezione dei dati personali e dall'art. 26 del D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33.

Roma, 08/08/2025

Firmato da Mirco Modolo

A black rectangular box with a red border, used to redact the signature of Mirco Modolo.